

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет туризма и  
сервиса» (ФГБОУ ВО «РГУТИС»)  
Институт туризма и гостеприимства (г.Москва)(филиал)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.А.Федулин  
(подпись)  
м.п. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

г.Москва, 2020 г.

## АННОТАЦИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОГРАММЫ

Изобразительная деятельность является важным средством всестороннего развития ребёнка, как умственного, так эстетического и нравственного. Обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Если же способность ребенка радоваться и удивляться миру будет вовремя замечена, осознана и утверждена, то она никогда не покинет его, а будет обогащаться, развиваться с возрастом, проявляясь в любой практической деятельности.

В основе данной программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей среднего школьного возраста через знакомство с различными направлениями и видами деятельности изостудии.

Программа по изобразительному искусству способствует формированию целостной, гармоничной личности, обладающей кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможна социализация наших детей. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, декоративной стилизации форм, росписи, рисовании, декоративно-прикладном искусстве, правилах лепки, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей. Данная программа опирается на возрастные особенности детей. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, как творческой личности.

## **Цель и задачи программы.**

### **Цели:**

- создание условий для развития творческих способностей учащихся через их приобщение к миру изобразительного искусства;
- развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.
- обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

### **Задачи:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- освоение практических приемов и навыков изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция);
- обучить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обогащение словарного запаса художественными терминами;
- обучить умению грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра;
- обучение нетрадиционным техникам рисования.

**Развивающие:** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать познавательную активность, эстетическую восприимчивость;
- развить у детей внимание, зрительную память, фантазию, воображение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить тактильную память, мелкую моторику;
- формировать умение планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место.
- 

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражается через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- воспитывать интерес и уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитывать умение выполнять задание коллективно, индивидуально,
- адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

**Специальной задачей** является проведение развивающей работы с детьми о развитии пространственной ориентировки, мелкой моторики, глазомера, работать сосредоточенно, аккуратно, доводить начатую работу до конца.

### **Отличительные особенности**

Программа отличается от школьной, где уроки рисования проходят один раз в неделю и от программы художественной школы, где дети учатся 4-5 лет и получают профессиональную подготовку. В нашем Центре дети находятся 7 месяцев и за этот период их нужно познакомить с разными видами изобразительного творчества. Но не просто обзорно пройти все разделы, а закрепить знания и умения в практической работе, познакомить с культурой художественного творчества и повысить ее. Занятия в изостудии разнообразны и учитывают разный уровень интересов и возможностей детей.

Обязательными являются получение базовых знаний об изобразительном искусстве и навыков рисования, а также знакомство с разными видами изобразительного искусства, освоение различных приемов, техник, стилей, направлений ИЗО деятельности. Дети знакомятся в беседах со знаменитыми художниками и их картинами, узнают много интересного о музеях изобразительного искусства.

### **Ожидаемые результаты.**

По итогам обучения дети должны **знать:**

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- основы цветоведения (названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета и др.);
- различные виды графики;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной и декоративно-прикладной деятельности;
- материалы и способы лепки;
- правила работы с бумагой, природным и бросовым материалом;
- значение терминов: композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, контраст, эскиз, сюжет, и т.д.

- свойства красок и графических материалов.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями для различных видов художественных работ.
- доводить работу от эскиза до композиции;
- создавать эскиз будущего изделия в соответствии с правилами композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (дальше, ближе)
- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли в творческой работе.
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- пользоваться графическими материалами, добиваться разного характера линий;
- работать в определенной гамме;
- работать индивидуально и в коллективе;
- упорно достигать поставленную цель;

## **6. Планируемые результаты освоения программы**

**В результате реализации программы предполагается:**

- овладение детьми изобразительной грамоты;
- знание специальной терминологии;
- получение представлений о видах и жанрах искусства;
- обучение обращению с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;
- развития интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **3. Категория слушателей**

Занятия в изостудии разнообразны и учитывают разный уровень интересов и возможностей детей от 6 до 16 лет. Занятия в изобразительной студии помогут абитуриентам подготовиться к поступлению в ВУЗ. Обязательными являются получение базовых знаний об изобразительном искусстве и навыков рисования, а также знакомство с разными видами изобразительного искусства, освоение различных приемов, техник, стилей, направлений в изо деятельности. Дети

знакомятся в беседах со знаменитыми художниками и их картинами, узнают много интересного о музеях изобразительного искусства.

#### 4.Трудоемкость обучения

Занятия с воспитанниками проводятся в групповой и индивидуальной форме, во второй половине дня по расписанию, утвержденному директором учреждения.

Продолжительность одного занятия группы – 2 академических часа (перерыв 10 минут), два раза в неделю. Программа состоит из 7 модулей, рассчитана в месяц на 16 часов.

Слушатели могут подключиться к обучению на любом этапе реализации. Объем программы 112 академических часов.

**Форма проведения занятий** – студийная. Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм работы. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми темами. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

#### 4.Учебно-тематический план.

№№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		лекция	практика	всего
1	МОДУЛЬ 1.Введение в программу.	4	12	16
2	МОДУЛЬ2. Основы художественной грамоты	8	8	16
3	МОДУЛЬ 3. Рисунок	8	8	16
4	МОДУЛЬ 4. Живопись	8	8	16
5	МОДУЛЬ 5. Декоративно–прикладное искусство	8	8	16
6	МОДУЛЬ 6. Оформительские, выставочные работы.	8	8	16
7	МОДУЛЬ 7. Экскурсии, выставки, итоговое занятие	8	8	16

## 5. Содержание изучаемого курса

### Раздел 1. Введение в изобразительное искусство

Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.

**Теория.** Особенности обучения. Ознакомление с работой изостудии, содержание и порядок работы. Обзорная беседа по видам изобразительного искусства.

Демонстрация лучших работ воспитанников, выполненных за прошлые годы обучения. Диагностика начальных знаний, умений, навыков (анкетирование, тестирование, рисование на свободную тему), выявление уровня изобразительных умений. Правила техники безопасности в изобразительной студии.

**Теория.** Правила безопасного поведения в студии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и принадлежностями: Практическое выполнение правил требований – инструкций во время образовательной деятельности в студии.

### Раздел 2. Основы художественной грамоты

#### 1. Азбука рисования.

**Теория.** Взаимодействие линии, пятна и точки. Многообразие линий (толстые, тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, точка, штрих, пятно и художественный образ. Окраски тел, геометрический узор – полосы, пятна неправильной формы. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, насекомого, животного. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие:** Выполнение заданий: графические зарисовки листьев, деревьев, окрас шкур животных, натюрморт, графические насекомые.

#### Цвет.

**Теория.** Понятия: линия горизонта. Разнообразные тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, вулкан) Передача с помощью цвета, характера персонажа, его эмоционального

состояния. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

**Практическое занятие:** «Закат», «Добро и зло», «Найди и нарисуй», «Дары золотой осени».

### **Композиция.**

**Теория.** Композиция, форма, ритм, линия цвет, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, тематического сюжета. Пропорции и перспектива. Понятия: ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Доминирующее пятно, которое меняет своё место расположение на плоскости листа.

**Практика.** «Госпожа Осень», «На берегу», «Вид из окна», «На лесной полянке», «С высоты птичьего полёта», «Моя профессия», «Кошка с котятами».

### **2.4 Бумажная пластика.**

**Теория.** Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Полу плоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полу объёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание из бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Лесное кружево», «Зимний пейзаж», «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

## **Раздел 3. Рисунок**

Рисунок. Общие сведения о рисунке. Выразительные средства изображения

### **3.1. Рисование с натуры и по памяти**

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека,

зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Изображение птиц, животных: общие и характерные

черты. Строение, общая форма тела – крупные, округлые формы. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве.

**Практическое занятие.** Примерные задания: зарисовки предметов быта, животных, птиц, людей. «Портрет Снегурочки», изготовление поздравительной открытки, «Натюрморт с тремя предметами», «Зимние забавы», «Железная дорога».

### 3.2 Перспектива

**Теория.** Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Линейная перспектива, воздушная перспектива. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Железная дорога», «Парковая аллея».

## Раздел 4. Живопись

### Радужный мир

**Теория.** Гармония цветовых отношений. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками. Практическое овладение основами цветоведения, получение различных цветов и оттенков. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Рисование несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных; **Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Красочное волшебство», «Двойняшки», «Пасхальная традиция».

### Цветные кляксы

**Теория.** Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия», «акватипия». Дорисовка красочного пятна. Освоение техники - «Граттаж». Развитие наблюдательности за окружающим миром.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Сказочные птицы и звери», «Волшебные бабочки», «Чудо - пейзаж», «Космические фантазии».

### **Тематическое рисование**

**Теория.** Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные

сочетания. Изменения

«настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

Цветовые ощущения при

добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Заколдованный лес», «Рисуют мальчики войну». «Волшебная птица весны» - сказочный жанр: (чудовища и фантастические птицы в сказках, мифах, легендах). «Времена года», «Морской пейзаж».

## **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство**

**Теоретическая часть.** Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный, бесконечный, ленточный и др.). Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Применять в декоративной работе симметрию, силуэт, ритм. Истоки и развитие народных промыслов: дымковская игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, образ русской матрешки. Техника безопасности при работе с ножницами. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации, бумагопластике, квиллинге, папье-маше. Изучение различных техник в лепке. Техника безопасности при работе со стеклами.

**Практическое занятие.** Примерные задания: декоративное преобразование натуры, стилизация. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек. Роспись петушка - дымковская игрушка. Бумагопластика, правила работы с цветной бумагой. Моделирование из бумаги объемных моделей.

Оригами. Работа с пластилином, глиной, соленым тестом. Композиции из аппликации, коллаж; поделки из природного и бросового материала.

## **Раздел 6. Оформительские, творческие и выставочные работы.**

**Теория.** «Оформительское искусство». Беседа о видах графики, плакатном искусстве. Демонстрация плакатов, знакомство с их видами.

**Практическое занятие:** оформление плакатов, открыток, работ к выставке, оформление праздников центра. Оформительские, конкурсные и выставочные работы. Формирование экспозиции выставки, подготовка рисунков.

Презентация выставки. Выполнение конкурсных и выставочных работ по темам годового плана и после каждого раздела образовательной программы.

### Критерии и показатели оценки выставочных работ

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Содержание рисунка</b>	Замысел слабо основан на наблюдениях. Есть пространство, нет светотени.	Замысел оригинальный, но нет художественной динамики и эмоциональности	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность
<b>Передача формы</b>	Пропорции искажены	Верная передача пропорций, но неточность в деталях	Точная и правильная передача пропорций
<b>Цвет</b>	Слабые знания основ цветоведения. Не используются оттенки	Знание основ цветоведения, но редкое использование в работе оттенков	Знание основ цветоведения, использование оттенков в работе
<b>Умение пользоваться различными средствами выразительности</b>	Нет самостоятельности в выборе средств выразительности	Разнообразие средств, но подсказка выбора	Разнообразие средств, самостоятельность выбора
<b>Эстетический вкус, умение видеть красивое</b>	Замечает красоту вокруг, но не может передать	Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства, но в изображении и	Умение видеть и отражать в рисунке красоту природы, используя

		выборе средств нуждается в подсказке	необходимые средства выразительно сти, наслаждаться красотой произведений искусства
<b>Знания</b>	10% теоретической части знаний	50% теоретической части знаний	100% теоретическо й части знаний

## **Радел 7. Экскурсии в музеи и на выставки**

Посещение выставок, библиотек, знакомство с произведениями искусства. «Личность художника и мир его времени в произведениях искусства». «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре».

### **Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## **7. Материально-техническое обеспечение. 1. Материально-техническая**

### **база:**

- просторный оборудованный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
- столы, рассчитаны на десять человек;
- стулья расставлены так, чтобы дети могли работать не стесняя друг друга, а руководитель мог подойти к каждому;
- мольберты;
- гипсовые фигуры;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: магнитная доска;
- шкаф для хранения наглядных и методических пособий, книг, журналов, инструментов, выставочных материалов;
- компьютер.

### **Кладовая:**

- коробки для хранения бумаги;
- стеллажи и шкафы для хранения дидактического материала.

## **8. Учебно - методическое обеспечение:**

- книги по изобразительному искусству;
- периодическая литература и книги по темам;
- дидактический материал, натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов;
- материал (репродукции, презентации, рисунки детей);
- методическая литература: журналы, учебные пособия для детей.
- альбомы для рисования или листы формат (А4, А3), папки для бумаги;
- картон, цветная бумага, самоклеющаяся цветная бумага;
- ножницы, трафаретный нож, стеки;
- мел, клей ПВА, гуашь, акварель, кисти, карандаши простые, карандаши цветные, пастель, фломастеры, глина, пластилин;
- точилки, палитра, стаканы под воду, подставки под кисти, ластик;

## **9. Кадровое обеспечение программы**

Руководителем и преподавателем программы «Изобразительное искусство» является Ефимов Вячеслав Александрович-преподаватель Института туризма и гостеприимства (г. Москва) (филиал), художник по профессии, преподаватель с многолетним опытом работы с детьми.

**Календарный учебный график представлен в форме расписания занятий**

## **10. Оценка качества освоения программы**

### **Способы проверки результатов освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок. Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, так как занятия не предполагают оценочного контроля знаний и умений, наиболее приемлемой формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, участие в выставке. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов контроля:

- Текущий – цель – выявление ошибок и успехов в работе;

- Промежуточный – проверяется уровень освоения детьми программы за период;
- Итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь период обучения.

### Оценочные материалы.

Выявление результатов осуществляется:

- через просмотр законченных работ;
- диагностика;
- анкетирование;
- тестирование;
- изо - кроссворд;
- текущая оценка достигнутого ребенком;
- беседа «вопрос-ответ»;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- устный опрос – для выявления усвоения терминологии;
- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- самостоятельная работа-проверка знаний, умений, навыков по разделу программы;
- Отчетные просмотры законченных работ.

### Методические материалы

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Формы занятий	Приёмы, методы обучения	Дидактический материал	Формы проведения
Беседа Практические занятия (групповые, индивидуальные), творческая мастерская, выставка, конкурс, экскурсии.	Вербальный, объяснительно-иллюстративный. Наглядный, практический.	Вводный инструктаж по ТБ. Таблицы, шаблоны, геометрические фигуры, «насекомые», «птицы», «животные». Пейзажи великих художников, таблицы по линейной перспективе, таблицы по цветоведению. Шаблоны, презентации, композиции художников. Образцы фотографий и рисунков	Тестирование; изо - кроссворд; текущая оценка достигнутого ребенком; беседа «вопрос-ответ»; отслеживание личностного развития детей методом наблюдения; устный опрос – для

		произведений разных промыслов.	выявления усвоения терминологии; выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года; самостоятельная работа-проверка знаний, умений, навыков по разделу программы; Отчетные просмотры законченных работ.
--	--	--------------------------------	---

## Список литературы

### Литература для педагога

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. 2.Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- 3.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 4.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- 6.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 8.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 9.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 10.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 12.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- 15.Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

16. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов.- М.: Просвещение, 2010.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
18. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
19. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? –М.,1998г. 20.Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г. 21.Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г
22. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
23. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- 24.Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г. 25.Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г. 26.И.Я.Богуславская. «Дымковская игрушка», М. 1999г.
- 27.Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. - Изд.: Феникс, 2005
- 28.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995
- 29.В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.
- 30.Энциклопедический словарь юного художника, М. 2000г.

### **Литература для учащихся**

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. 4.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. 6.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. 9.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 10.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. 11.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002г.

### **12. Составители программы.**

Директор ИТиГ(г. Москва) (филиал)  
Мадатян София Амирановна